

activer l'archive : art et engagement

rencontre-débat

mercredi 29 septembre 2021, 19h-22h

**Salle de conférence du Commun
(rez-de-chaussée du Bâtiment d'art contemporain)
Rue des Bains 28, 1205 Genève**

entrée libre dans le respect des mesures sanitaires en vigueur
contact : info@collegedutravail.ch

organisation : Collège du travail et collectif microsillons

Que peuvent nous dire
les archives ? Comment des
artistes contemporain·e·s
s'appuient-elles et ils sur
des documents du passé
pour produire des œuvres
aujourd'hui, mettre au travail
la mémoire, redonner de
la visibilité à des luttes et
parfois mobiliser à nouveau ?
Dans quels buts ?

À travers les propositions
des invité·e·s, différentes
perspectives se croisent
et montrent qu'activées
par des artistes, les archives
recèlent une puissance
critique et d'engagement
spécifique.

Laurent Güdel*

Projection et présentation d'extraits du film **Action directe, discours indirect**, basé sur des archives sonores de militant·e·s anarchistes et syndicalistes évoquant leur engagement dans les années 1930

Rosa Brux*

Autour de l'exposition **Essayer encore, rater encore, rater mieux**, relative aux années 68 et réalisée avec les Archives contestataires

Mabe Bethônico*

Sur le projet **Élite Minérale**, partant d'archives de la période de la dictature militaire au Brésil (1964-1985)

Table-ronde et discussion avec le public

Modération : **collectif microsillons**

21h30 Verrée

*voir au dos



Laurent Güdel

est artiste et musicien.

Il tente d'approcher les questions liées aux politiques de l'écoute de manière critique.

Au gré de ses recherches personnelles et de ses collaborations, il a développé une démarche nourrie par les *sound studies* et les musiques électroacoustiques.

Il présente ses travaux sous forme d'installations, de diffusions et de publications. Par ailleurs, il est co-curateur de *Kopfhörer*, une programmation dédiée aux arts sonores et aux musiques expérimentales située au Lokal-Int à Bienne.

Rosa Brux

est un groupe transdisciplinaire, créé en 2015, qui s'attache par sa pratique à relier des disciplines, mais aussi des communautés et des temporalités qui n'ont pas l'habitude d'interagir ensemble. À travers cette pratique naissent de nouvelles scènes de visibilité et d'action qui ouvrent d'autres formes d'interaction et de réflexion sur les relations qu'entretient l'art avec la société.

Mabe Bethônico

est une artiste brésilienne qui vit entre Genève et Belo Horizonte. Son travail artistique trouve son origine dans les récits historiques et archives du Brésil colonial. L'histoire minière de Minas Gerais est au cœur de ses travaux. Mabe Bethônico narre les transformations culturelles, politiques et économiques causées par les activités extractivistes au moyen de documents et d'enquêtes de terrain, se concentrant sur les destructions et la vie des travailleurs autour des mines.