

cinéma et immigration enjeux artistiques et politiques

projection de courts-métrages de Pablo Briones et Katharine Dominicé

produits pour l'exposition *Nous, saisonniers, saisonnières... Genève 1931-2019*
suivie d'une discussion avec le réalisateur et la réalisatrice

jeudi 27 mai 2021, 19h-20h30

Cinélux – 8, boulevard Saint-Georges, Genève

entrée libre sur inscription, places limitées

port du masque et respect des distances sanitaires requis

réservation: contact@cinelux.ch

Lettres ouvertes

Katharine Dominicé
2019 – français, 5 x 7'

La réalisatrice accompagne d'anciens saisonniers et saisonnières dans l'écriture d'une lettre destinée à partager leur histoire d'immigré-e avec leurs proches. Filmés dans des lieux emblématiques de la vie de leurs protagonistes, ces témoignages sont accompagnés d'extraits d'archives visuelles, ainsi que de photographies et d'objets qui leur sont chers.

Cinq des dix *Lettres ouvertes* de Katharine Dominicé seront projetées lors de la séance.

Les Traces

Pablo Briones
2019 – espagnol
sous-titré en français, 13'

Domitila travaille depuis plus de vingt ans à Genève comme domestique sans statut légal. Après le décès de sa fille, elle se retrouve dans une précarité économique et sociale sans précédent pour elle. Avec quelles traces?

Dans l'échange qui suivra la projection, Katharine Dominicé et Pablo Briones parleront de la forme et du fond de leurs courts-métrages, ainsi que de l'impact qu'ils ont eu pour leurs protagonistes.

Organisation: **Collège du travail**

En partenariat avec
les Archives contestataires
et Rosa Brux

